МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ-МТ»
Протокол от 26.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ-МТ»
_____Чернова Л.С.
Приказ от 26.08.2024 № 53-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок обучения 7 лет

2024 г.

Составители:

Тульчинская И.В., художественный руководитель МАУДО «ДШИ-МТ»

Куликова А.Н., заместитель директора по УВР

Крехтунова Е.И., преподаватель хореографических дисциплин

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. График образовательного процесса.
5. Рабочий учебный план.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный театр» (далее - программа «Музыкальный театр») разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями.

1.2. Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Музыкальный театр» в МАУДО «ДШИ-МТ» г. Реутов Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Музыкальный театр», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МАУДО «ДШИ-МТ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастерклассов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный театр» по принципу вариативности для различных возрастных категорий и с учётом индивидуального развития детей;
- приобщения к ценностям классической театральной школы и введения эксперимента в освоении новых практик с учётом традиций, запросов и потребностей, интеграции различных направлений творческой деятельности.

1.5. Программа «Музыкальный театр» ориентирована на:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной открытости и отзывчивости;
- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- обучение первоначальным навыкам актёрского мастерства, а также творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству театра и в целом к творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие потребности общения с духовными ценностями и выработку умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.6. Срок освоения программы «Музыкальный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный театр» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих выявить одаренных детей в области театрального искусства, определить артистические, вокальные, музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические, пластические данные.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков подтвержденных на вступительных испытаниях, могут приступить к освоению программы «Музыкальный театр» со II по VI классы включительно. В выпускной (седьмой) класс поступление учащихся не предусмотрено.

2. Цели и задачи образовательной программы

2.1. Цели программы «Музыкальный театр» заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области искусства музыкального театра в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкально-театрального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкально-театрального искусства.

2.2. Задачи программы «Музыкальный театр» состоят в следующем:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкально-театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Музыкальный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкально- театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (голос, пластику, мимику);
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте музыкального образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения соблюдать требования к безопасности при работе на сцене;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- иметь навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкальногоискусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и
- жанров, созданных в разные исторические периоды;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания основных отличительных особенностей театрального искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Музыкальный театр» по учебным предметам должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому, ансамблевому и индивидуальному вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей музыкальных партитур, художественно-исполнительских возможностей театрального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, классических, современных, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный' комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Историко-бытовой танец:

- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки работы в паре;
- навыки исполнения элементов исторического танца.

Эстрадный танец:

- знание основных этапов возникновения джаз танца, модерн танца;
- навыки исполнения джаз танца, модерн танца;
- знание терминологии;
- навыки импровизации;
- владение танцевальными комбинациями.

Основы игры на фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа произведений.

4. График образовательного процесса

Срок обучения – 7 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)					
	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.09 – 6.10	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.10 – 3.11	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25.11 – 1.12	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.12 – 5.01	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.01 – 2.02	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24.02 – 2.03	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.03 – 6.04	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.04 – 4.05	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=					=				=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=									=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=									=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=									=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=									=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=									=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=									=							р	– – –	– – –																33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																				*231*	*6*	*7*	*2*	*106*	*352*

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

5. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
2.	Хор	2	2	2	2	2	2	2	I,II,III,IV,V,VI,VII
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I,II,III,IV,V,VI,VII
4.	Музыкальная литература (подгот. курс)	1	1	1	-	-	-	-	I,II,III
5.	Музыкальная литература (основной курс)	-	-	-	1	1	1	1	IV,V,VI,VII
6.	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	I,II
7.	Историко-бытовой танец	-	-	1	1	1	1	1	III,IV,V,VI,VII
8.	Эстрадный танец	1	1	1,5	1,5	2	2	2	I,II,III,IV,V,VI,VII
9.	Основы игры на фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	I,II,III,IV,V,VI,VII
10.	Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	1	1	1	
11.	Вокал	1	1	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО	9	9	9,5	9,5	10	10	10	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-7-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. К занятиям по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические занятия по предметам: «Хор», «Ритмика», «Историко-бытовой танец», «Подготовка сценических номеров», «Вокал».

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждениясоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный театр» образовательное учреждение обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- сцену оборудованную световой и звуковой техникой
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хоровой класс площадью 105 кв.м, имеющий хоровые станки;
- 4 хореографических зала площадью 48, 50, 56 и 105 кв.м, имеющие специализированное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 8,5м х 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер- классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), и в различных образовательных учреждениях.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы: вокальные ансамбли «Кнопки», «Радость», «Легкокрылые эльфы», «На крыльях музыки», старший и младший вокальные ансамбли мальчиков, младший хор «Капельки», хор мальчиков, концертный хор «На крыльях музыки». Деятельность коллективов регулируется локальными актами образовательного учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.